

4^a 5^a PRIMARIA
MUSICA

Nuclei fondanti:

1. Comprensione e uso del linguaggio musicale
2. Pratica strumentale, vocale, corporale
3. Ascolto
4. Produzione musicale creativa

DESCRIZIONE DEL LIVELLO	DESCRITTORI DEGLI APPRENDIMENTI
<p style="text-align: center;">LIVELLO AVANZATO</p> <p>L'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.</p>	<p>Riconosce e classifica, con sicurezza, gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Esegue, anche in modo originale, collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>L'alunno in modo attivo, personale e consapevole ascolta, esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Produce in modo appropriato ed efficace da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono significativi, originali, critici e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p> <hr/> <p>Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p> <p>L'alunno in modo attivo e consapevole ascolta, esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Produce in modo appropriato ed efficace da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione sono costanti come pure l'apporto di contributi personali.</p>

<p>LIVELLO INTERMEDIO</p> <p>L'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo</p>	<p>Riconosce gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Valuta aspetti funzionali o estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</p> <p>Esegue collettivamente e individualmente brani noti vocali e/o strumentali, curando l'intonazione, l'espressività.</p> <p>L'alunno in modo attivo ascolta, esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Produce in modo appropriato ed efficace da solo e in gruppo, semplici brani vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti in contesti noti.</p>
<p>LIVELLO BASE</p> <p>L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.</p>	<p>Riconosce, se guidato dall'adulto, gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. Con l'aiuto dell'adulto, individua i principali aspetti funzionali o estetici in brani musicali di vario genere e stile.</p> <p>Esegue collettivamente brani noti vocali e/o strumentali.</p> <p>L'alunno ascolta e discrimina eventi sonori noti dal punto di vista qualitativo e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Produce in modo abbastanza appropriato semplici brani noti vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'iniziativa personale, la partecipazione e l'impegno, sono abbastanza evidenti in contesti noti.</p>
<p>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</p> <p>L'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.</p>	<p>Riconosce, se guidato dall'adulto, gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di semplici brani. Con l'aiuto dell'adulto, individua i principali aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile noti.</p> <p>Esegue parzialmente brani noti, vocali e/o strumentali.</p> <p>L'alunno ascolta e discrimina eventi sonori noti.</p> <p>Produce in modo abbastanza appropriato semplici brani noti vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'organizzazione, le strategie di lavoro sono in via di acquisizione.</p> <hr/> <p>Riconosce, se guidato dall'adulto, gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di semplici brani. Con l'aiuto dell'adulto, individua parzialmente i principali aspetti funzionali in brani musicali noti.</p> <p>Esegue parzialmente brani noti, vocali e/o strumentali, sotto la guida dell'adulto.</p> <p>L'alunno ascolta e discrimina eventi sonori noti.</p> <p>Produce, se guidato dall'adulto, semplici brani noti vocali e/o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>L'organizzazione, le strategie di lavoro sono in via di acquisizione.</p>